

□ 次の文章を読んで後の問いに答えなさい。

子供の描く絵を見ていると、思わず「いいな！」と声に出してしまうことがあります。立派な美術では、ほぼそんなことはありません（ごくたまにはあります）。でも子供の絵は、本当にいいのです。

よく、だれそれが子供の絵を褒めたとか、そういう話を聞きます。子供はみな絵の天才だとか、子供にはかなわないとか、その手の話です。<sup>(1)</sup>以前は私も「この手の話はご勘弁」と思っていたのですが、自分に子供が生まれてからはコロッと考えが変わりました。子供の絵は、子供の絵としてではなく、美術として本当にいいからです。

こういう場合、わが子が描く、というひいき目はどうしても入ってきます。でも、そのことを差し引いてなお、それでもやっばりどの絵にも感動してしまいます。それまでは、子供の絵は子供の絵だと思いついて、ちゃんと真正面から見えていなかったのです。先入観があつたのは、こちらのほうでした。それからは、保育園や小学校の絵の発表会に足を運ぶことが増えました。子供を持つ親の特権です。いや、誰でも見ることができるよう会場は一般に公開されています。けれども、縁もゆかりもない人がふらっとひとりで入れるものではなかなかありません。独身時代の私が入ろうものなら、まぢがいなく不審な目で見られたでしょう。苦笑するしかありませんが、特権というのは、まあ、そういうことです。

それで、自分の子供だけでなく、同年代の子供たちの絵をたくさん見比べる機会を得たわけです。そこで確信しました。我が子可愛さの手前味噌だけではない。子供の絵は美術としてどれも本当にいいのだ、と。

私は美術批評家ですから、いいと思つてそれで終わりにするわけにはいきません。なぜ子供の絵がいいのか、きちんと言葉にしてみました。そうでなければなりません。日頃、美術館などでたくさん作品を見るとき、批評する土台にも影響しないではないからです。本当にいいと思うというのは、そういうことです。

まずわかつたのは、大人が子供のように描こうとしても、絶対に同じようには描けない、ということ。それは「幼い」というのは決定的に違つていゝのです。試みに、息子の描いた絵を真剣に模写してみました。<sup>(2)</sup>単純きわまりない線だけの絵です。ところが、これがひどくむずかしいのです。

なぜでしょうか。大人には子供のような感性がもう失われて久しいからでしょうか。いや、ぜんぜんそういうことではないのです。

わかつたのは、もつと単純なことでした。まず、子供は大人に比べて、手が圧倒的に小さいのです。子供はその小さな手に特段に小さくもない筆記用具を持つて、紙に線を引きます。小さな手で描かれた線は、大きな手に筆記用具を持つて描いた線とは、これはもう物理的に<sup>(注)</sup>スケール感が違つていゝのです。たとえば同じ丸を描こうとしても、子供ならすらすらと描ける小さな丸でも、同じサイズの丸を大人が描こうとすると、ひどく窮屈なのです。だから模写しようとしても、スピード感がないし、だいいちぎこちない。しかも、子供の描く丸は大きさがまちまちです。およそ統一感というものがありません。なかには丸かどうか迷うようなものもあります。大人はどうしても丸という概念を基準にそれを崩そうとしますから、やっばり同じにはなりません。

これに加えて筆圧があります。子供は握力も乏しく、筆記用具の握り方も、紙への力の掛け方も非常に不安定で、言い換えれば均質ではありません。この力の抜き差しが、大人にはどうしても真似ができないのです。スーッと引かれたただの一本線でも、同じ線を引こうとすると、微妙に濃さや折れ具合や速さが変わる子供の線は、単純なようできて恐ろしく複雑です。

## 【注意】

答えはすべて、解答用紙の定められたところに記入しなさい。本文には、問題作成上、表記を変えたところがあります。

とにかく、一事が万事ばんじこうなのです。子供の絵は、<sup>(3)</sup>こうした複雑ひんざんきわまりない丸や線の集積からできています。線でさえそうなのですから、無数の毛を束ねた筆のような面の描与びようしやが加わると、事態はもつと複雑になります。さらにここに色が加わります。こうして成り立つ子供の絵は、<sup>(注)</sup>無垢むくな感性などではなく、絶対に変えることができない身体的な特性から、大人では計り知れない細部を持つ絵になっているのです。

ちよつと微妙びみょうな心境になるのは、こうした絵の魅力みりよくは義務教育を経るにしたがつて、どんどんなくなっていくからです（からの成長もあるでしょう）。でも、それは図画工作の教育の影響えいきやうというより、<sup>(4)</sup>子供が小学校に入って最初にならう「こくご」や「さんすう」の影響なのです。

こくごやさんすうの初等教育の特徴とくちゆうは、なによりもまず、均質なマス目のなかに文字や数字を入れることにあります。計算ができるか、意味がわかるかは、そのあとの話です。同じ大きさのマスの中に入るということは、数字や文字が一字ごとに同じ権利をもつということです。でもこれは仕方がないことで、一字一字が別々のものにならなければ、そもそも計算や読み書きは成り立ちません。

<sup>(5)</sup>けれども、子供の絵は文字と区別されていません。子供が自由に描えがげば描くほど、一本一本の線や丸、三角、四角はそれぞれが別の権利をもって動き始めます。文字をきちんとマス目に収めるということは、この能力を抑制よくせいしてしまうのです。息子は最近やつと、マス目に文字をはみ出さずに収めることができました。喜ばしいことです。でも、本当のことを言うと、<sup>(6)</sup>私はそれがどこかでちよつと残念なのです。

（榎木野衣「子供の絵」による）

注 スケールは大きさの程度。

無垢むくな清らかで汚けがれがない

問一 —— (1) 「以前は私も『この手の話は<sup>かんべん</sup>勘弁』とと思っていた」とありますが、

(A) 「<sup>ご</sup>勘弁」とはどのような気持ちですか。

(B) 私はなぜ「<sup>ご</sup>勘弁」と思っていたのですか。

問二 —— (2) 「単純きわまりない線だけの絵です」とあり、 —— (3) 「こうした複雑きわまりない丸や線の集積からできています」とありますが、前者はどのような点で「単純」で、後者はどのような点で「複雑」なのですか。

問三 —— (4) 「子供が小学校に入って最初にならう『<sup>こくご</sup>こや』や『<sup>さんすう</sup>さんすう』の<sup>えいきょう</sup>影響なのです」とありますが、「<sup>こくご</sup>こや」や「<sup>さんすう</sup>さんすう」はなぜひらがなで書かれているのですか。

問四 —— (5) 「別の権利をもって動き始めます」とありますが、「別の権利をもって動き始め」とは、どうなることですか。

問五 —— (6) 「私はそれがどこかでちよつと残念なのです」とありますが、なぜ残念なのですか。説明しなさい。

□ 次の文の、カタカナは漢字に直し、全体をていねいに大きく一行で書きなさい。

たるをシるモノはトむ。

三 次の詩（I）と文章（II）を読んで後の問いに答えなさい。

I

シジミ

石垣りん

夜中に目をさました。

ゆうべ買ったシジミたちが

台所のすみで

口をあけて生きていた。

〔1〕夜が明けたら

ドレモコレモ

ミンナクツテヤル

鬼ババおにの笑いを

私は笑った。

それから先は

〔2〕うっすら口をあけて

寝るねよりほかに私の夜はなかった。

II

買ったシジミを一晩水につけて置く。夜中に起きたらみんな （ア） 口をあけて生きていた。あしたはそれらをすっかり食べてしまう。その私もシジミと同じ口をあけて寝るばかりの夜であることを、詩に書いたことがあります。

一人暮らしには五十円も買うと、一回では食べきれないシジミ。長く生かしてあげたいなどと甘い気持ちで二日おき、三日たつ間に、シジミは元気をなくし、ひとつ、またひとつ、パカッパカッと （イ） 口をあけて死んでゆきました。

どっちみち死ぬ運命にあるのだから、シジミにとっては同じだろう、と思いましたが、ある日、やっぱり **ムダ死に** させてはいけないと身勝手に決めました。シジミをナベに入れるとき語りかけます。「あのね、私といっしょに、もう少し遠くまで行きましょう」

（石垣りん『ユーモアの鎖国』による）

問一 四角で囲まれた「ムダ死に」とは、シジミがどうなることですか、簡潔に書きなさい。

問二 —— (1)「夜が明けたら／ドレモコレモ／ミンナクツテヤル」について、

(A) 「ドレモコレモ／ミンナクツテヤル」は、なぜカタカナで書かれているのですか。

(B) IIの文章を踏まえて、 —— (1)に込められた気持ちを説明しなさい。

(C) IIの文章がなかったとすると、 —— (1)に込められた気持ちは、Bの解答とは異なるものも考えられます。それはどのような気持ちですか。

問三 —— (ア)「口をあけて生きていた」とあり、 —— (イ)「口をあけて死んでゆきました」とありますが、この二つの

「口をあけて」は、どのように違いますか。「ア」は……だが、(イ)は……である。「という」一つの文で説明しなさい。

問四 —— (2)「うつすら口をあけて／寝るよりほかに私の夜はなかった」とありますが、これはどういうことですか。

三					
問四	問三	問二			問一
	(イ) (ア) は は	(C)	(B)	(A)	
	である。 だが、				

二

一					
問五	問四	問三	問二		問一
			後者は	前者は	(B) (A)

評点

解  
答  
用  
紙

2019 — 中
国

受験番号
氏名