

二〇二一 年度

J₁ 国語問題

注意

- 一、試験時間は五〇分です。
- 二、「はじめ」の合図があつてからページを開くこと。
- 三、解答用紙に、受験番号・氏名を記入すること。
- 四、解答する文字はくすさず正確に書くこと。
- 五、解答用紙のみ提出し、問題用紙は必ず持ち帰ること。

次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。ただし、「」は語句の意味です。

「話を聞く」といっても、いろいろな場合があります。まずここでは、話を双方向する場合と一方向する場合とに分けた
 と思います。双方向で話をする場合とは、二人で話し合いをする場合や、知り合い数人でおしゃべりをするような場合で、
 聞くほうも反応をすることが求められる場合です。話し手は頻繁に交替することもあります。

A

一方向で話をする場合とは、テレビやラジオなどを視聴する場合などで、聞き手は、その反応をその場で話し手に伝えない場合です。一方向
 に話がされるからです。聞いている側がいちいち反応することは期待されていません。

特に双方向で話をする場合には、相づち、応答、聞くときの表情など、聞いている人も会話に参加しているという自覚が必
 要です。ただばうつと耳を澄まして聞いている、という聞き方では本当に「聞く」ことにはなりません。もつとも、中間的な場合もあ
 ります。

B

教室の中などで、講演や授業を聞く場合、多数の聞き手に対して、一人の話し手が話をする点で、聞き
 手の返事はいちいちしなくてもよいと言えます。「講演者」と「聴衆」という関係は、その意味で基本的には一方向的なのです。

C

「場」を共有しているという側面もあります。ちゃんと聞いているというサインとして、うなずいたり、笑ったり
 するような反応を示すことはよくあります。ある程度は期待されてもいます。また質問の機会があれば質問もできるわけ
 ですから、双方向的な要素もあると言えます。一方向での話の場合でも、その反応が話している人に伝わるのであれば、相づち
 や応答をいちいち発しなくてもいいです。何らかの反応を示すことはいいことです。

何かの知識や考え方を伝達する場合には、一方向的な場合が多いのですが、一方的に伝えられるだけではなく、お互いに何
 らかのやりとりがあるほうが、より理解を深められます。そのため、話し合いの形式では、シンポジウムのように、複数の発
 表者が発表し、発表者どうしで議論をしたり、それに対して聴衆が質問や意見を言ったりする、という形式も工夫されていま
 す。

D

的な話だけで終わらせず、

E

的な話も取り入れられるようになっていくわけです。

まず、聞く人がどのように話に参加するかということを、最も単純な「聞き取りの表示」という観点から見ていくことにしま

しょう。例えば次のような会話では、「うん」のように、「聞いていますよ」というサインが重要です。

来週のドッジボール大会だけだね(うん)、なんか、審判をする予定の人に急用ができたそうさあ、……(うん)それで、
 誰かやつてくれそうないかなって、頼まれてるんだ。

このように、話を聞いている段階で、聞いている人は、無反応ではありません。ちゃんとその言葉を受け取ったよ、という
 サインを適切な場所でする必要があるのです。これを相づちと言います。丁寧な場合は「はい」、ふつうなら「うん」などが使わ
 れますが、「ん」だけでもいいでしょう。もし顔が見えていれば、うなずくだけでも十分です。また、ちゃんと聞き取れなかつ
 たら、「え？」などの言葉で「聞き取れませんでした」という反応を返すことになっていきます。

① 相づちとよく似ていて注意が必要なのが応答です。同じ「うん」「うん」でも、文の終わりにおいては、単なる聞き取りの表示
 ではなく、内容に対する返事を表します。例えば、次のように言われた場合、どうでしょう。

君(うん)、この机の上にあったクッキー(うん)、食べただろう(うん)。

同じ「うん」でも違いますね。文の最後につけられる「うん」は、ふつうは単に話を聞いているというだけの意味ではなく、内
 容に関する認定を表すわけです。この例だと、「食べただろう」という相手の予想を認めることになります。もちろん、「はい」
 も同じです。

このように、応答はまとまりのある内容について、聞き手がどのような態度を示すかという印です。なお、この用法の場合
 なら、「ええ」でもかまいませんし、首を縦に振るだけでもかまいません。

なお、肯定は「うん」「はい」ですが、否定は「いいえ」「ううん」などです。「うん」だと肯定で、「ううん」だと否定というのは、
 ちよつと気をつけないといけないこともあるでしょう。

さて、外国の人と話をするときや違う方言の人と話をするときに気をつけなければならないのが、肯定と否定の選び方
 です。日本語(共通語)では、肯定、否定は相手の言葉に直接対応するので、
 知りませんか。↓はい知りません/いいえ知っています。

という対応ですが(中国語も同じだそうです)、英語では、

知りませんか。↓いいえ知りません／はい知っています。

のように、内容に応じた対応になります。当然、首の振り方も違うことになります。日本に長くいるオーストラリア人が、日本風の首の振り方に慣れてしまつて、オーストラリアに帰るといつもこんがらがつてしまふ、と言っていました。インドネシアでも、「知りませんか」に対して首を横に振つて「いいえ」というのが、「知りません」という応答でした。

きちんと話を聞くということは、必要な情報を得るということでもあります。次に、もう少し内容面に入つて、どういう要素があるのかということを考えてみましょう。もちろん、単に応答をしているだけではちゃんと「聞く」ことになりません。

まず、大切なこととしてよく強調されるのは、必要な情報を取り出せているかということです。こういう話題で必ず言及されるのが、5 W 1 H です。すなわち、「何」**F**「いつ」**G**「なぜ」**H**「など」です。これらを明らかにすることは確かに話を聞く場合の第一歩と言えるでしょう。特に、「なぜ」という背景になる事柄などは、ともすれば注意がむかひないことがあるので、特に注意をする必要がある要素です。

5 W 1 H ということは、単に情報の要素をそろえるということではありません。要素どうしの関係も大切です。例えば、次の文は曖昧(あいまい)はつきりしないさまです。

三人の狩人が二匹の獲物をしとめた。

と言うとき、どれだけの獲物があることになるのでしょうか。狩人一人で二匹ずつだと解釈するならば全部で六匹ということになります。協力して二匹の獲物をしとめたのであれば、全部で二匹ということになります。形の上では5 W 1 H が与えられていて、情報の要素があるように思えても、どう解釈するか、にも立ち止まる必要があるのです。

— 3 —

— 4 —

— 5 —

— 6 —

— 7 —

— 8 —

— 9 —

— 10 —

— 11 —

— 12 —

— 13 —

— 14 —

— 15 —

— 16 —

— 17 —

— 18 —

— 19 —

— 20 —

— 21 —

— 22 —

— 23 —

— 24 —

— 25 —

— 26 —

— 27 —

— 28 —

— 29 —

— 30 —

— 31 —

— 32 —

— 33 —

— 34 —

— 35 —

— 36 —

— 37 —

— 38 —

— 39 —

— 40 —

— 41 —

— 42 —

— 43 —

— 44 —

— 45 —

— 46 —

— 47 —

— 48 —

— 49 —

— 50 —

— 51 —

— 52 —

— 53 —

— 54 —

— 55 —

— 56 —

— 57 —

— 58 —

— 59 —

— 60 —

— 61 —

— 62 —

— 63 —

— 64 —

— 65 —

— 66 —

— 67 —

— 68 —

— 69 —

— 70 —

— 71 —

— 72 —

— 73 —

— 74 —

— 75 —

— 76 —

— 77 —

— 78 —

— 79 —

— 80 —

— 81 —

— 82 —

— 83 —

— 84 —

— 85 —

— 86 —

— 87 —

— 88 —

— 89 —

— 90 —

— 91 —

— 92 —

— 93 —

— 94 —

— 95 —

— 96 —

— 97 —

— 98 —

— 99 —

— 100 —

— 101 —

— 102 —

— 103 —

— 104 —

— 105 —

— 106 —

— 107 —

— 108 —

— 109 —

— 110 —

— 111 —

— 112 —

— 113 —

— 114 —

— 115 —

— 116 —

— 117 —

— 118 —

— 119 —

— 120 —

— 121 —

— 122 —

— 123 —

— 124 —

— 125 —

— 126 —

— 127 —

— 128 —

— 129 —

— 130 —

— 131 —

— 132 —

— 133 —

— 134 —

— 135 —

— 136 —

— 137 —

— 138 —

— 139 —

— 140 —

— 141 —

— 142 —

— 143 —

— 144 —

— 145 —

— 146 —

— 147 —

— 148 —

— 149 —

— 150 —

— 151 —

— 152 —

— 153 —

— 154 —

— 155 —

— 156 —

— 157 —

— 158 —

— 159 —

— 160 —

— 161 —

— 162 —

— 163 —

— 164 —

— 165 —

— 166 —

— 167 —

— 168 —

— 169 —

— 170 —

— 171 —

— 172 —

— 173 —

— 174 —

— 175 —

— 176 —

— 177 —

— 178 —

— 179 —

— 180 —

— 181 —

— 182 —

— 183 —

— 184 —

— 185 —

— 186 —

— 187 —

— 188 —

— 189 —

— 190 —

— 191 —

— 192 —

— 193 —

— 194 —

— 195 —

— 196 —

— 197 —

— 198 —

— 199 —

— 200 —

— 201 —

— 202 —

— 203 —

— 204 —

— 205 —

— 206 —

— 207 —

— 208 —

— 209 —

— 210 —

— 211 —

— 212 —

— 213 —

— 214 —

— 215 —

— 216 —

— 217 —

— 218 —

— 219 —

— 220 —

— 221 —

— 222 —

— 223 —

— 224 —

— 225 —

— 226 —

— 227 —

— 228 —

— 229 —

— 230 —

— 231 —

— 232 —

— 233 —

— 234 —

— 235 —

— 236 —

— 237 —

— 238 —

— 239 —

— 240 —

— 241 —

— 242 —

— 243 —

— 244 —

— 245 —

— 246 —

— 247 —

— 248 —

— 249 —

— 250 —

— 251 —

— 252 —

— 253 —

— 254 —

— 255 —

— 256 —

— 257 —

— 258 —

— 259 —

— 260 —

— 261 —

— 262 —

— 263 —

— 264 —

— 265 —

— 266 —

— 267 —

— 268 —

— 269 —

— 270 —

— 271 —

— 272 —

— 273 —

— 274 —

— 275 —

— 276 —

— 277 —

— 278 —

— 279 —

— 280 —

— 281 —

— 282 —

— 283 —

— 284 —

— 285 —

— 286 —

— 287 —

— 288 —

— 289 —

— 290 —

— 291 —

— 292 —

— 293 —

— 294 —

— 295 —

— 296 —

— 297 —

— 298 —

— 299 —

— 300 —

— 301 —

— 302 —

— 303 —

— 304 —

— 305 —

— 306 —

— 307 —

— 308 —

— 309 —

— 310 —

— 311 —

— 312 —

— 313 —

— 314 —

— 315 —

— 316 —

— 317 —

— 318 —

— 319 —

— 320 —

— 321 —

— 322 —

— 323 —

— 324 —

— 325 —

— 326 —

— 327 —

— 328 —

— 329 —

— 330 —

— 331 —

— 332 —

— 333 —

— 334 —

— 335 —

— 336 —

— 337 —

— 338 —

— 339 —

— 340 —

— 341 —

— 342 —

— 343 —

— 344 —

— 345 —

— 346 —

— 347 —

— 348 —

— 349 —

— 350 —

— 351 —

— 352 —

— 353 —

— 354 —

— 355 —

— 356 —

— 357 —

— 358 —

— 359 —

— 360 —

— 361 —

— 362 —

— 363 —

— 364 —

— 365 —

— 366 —

— 367 —

— 368 —

— 369 —

— 370 —

— 371 —

— 372 —

— 373 —

— 374 —

— 375 —

— 376 —

— 377 —

— 378 —

— 379 —

— 380 —

— 381 —

— 382 —

— 383 —

— 384 —

— 385 —

— 386 —

— 387 —

— 388 —

— 389 —

— 390 —

— 391 —

— 392 —

— 393 —

— 394 —

— 395 —

— 396 —

— 397 —

— 398 —

— 399 —

— 400 —

— 401 —

— 402 —

— 403 —

— 404 —

— 405 —

— 406 —

— 407 —

— 408 —

— 409 —

— 410 —

— 411 —

— 412 —

— 413 —

— 414 —

— 415 —

— 416 —

— 417 —

— 418 —

— 419 —

— 420 —

— 421 —

— 422 —

— 423 —

— 424 —

— 425 —

— 426 —

— 427 —

— 428 —

— 429 —

— 430 —

— 431 —

— 432 —

— 433 —

— 434 —

— 435 —

— 436 —

— 437 —

— 438 —

— 439 —

— 440 —

— 441 —

— 442 —

— 443 —

— 444 —

— 445 —

— 446 —

— 447 —

— 448 —

— 449 —

— 450 —

— 451 —

— 452 —

— 453 —

— 454 —

— 455 —

— 456 —

— 457 —

— 458 —

— 459 —

— 460 —

— 461 —

— 462 —

— 463 —

— 464 —

— 465 —

— 466 —

— 467 —

— 468 —

— 469 —

— 470 —

— 471 —

— 472 —

— 473 —

— 474 —

— 475 —

— 476 —

— 477 —

— 478 —

— 479 —

— 480 —

— 481 —

— 482 —

— 483 —

— 484 —

— 485 —

— 486 —

— 487 —

— 488 —

— 489 —

— 490 —

— 491 —

— 492 —

— 493 —

— 494 —

— 495 —

— 496 —

— 497 —

— 498 —

— 499 —

— 500 —

— 501 —

— 502 —

— 503 —

— 504 —

— 505 —

— 506 —

— 507 —

— 508 —

— 509 —

— 510 —

— 511 —

— 512 —

— 513 —

— 514 —

— 515 —

— 516 —

— 517 —

— 518 —

— 519 —

— 520 —

— 521 —

— 522 —

— 523 —

— 524 —

— 525 —

— 526 —

— 527 —

— 528 —

— 529 —

— 530 —

— 531 —

— 532 —

— 533 —

— 534 —

— 535 —

— 536 —

— 537 —

— 538 —

— 539 —

— 540 —

— 541 —

— 542 —

— 543 —

— 544 —

— 545 —

— 546 —

— 547 —

— 548 —

— 549 —

— 550 —

— 551 —

— 552 —

— 553 —

— 554 —

— 555 —

— 556 —

— 557 —

— 558 —

— 559 —

— 560 —

— 561 —

— 562 —

— 563 —

— 564 —

— 565 —

— 566 —

— 567 —

— 568 —

— 569 —

— 570 —

— 571 —

— 572 —

— 573 —

— 574 —

— 575 —

— 576 —

— 577 —

— 578 —

— 579 —

— 580 —

— 581 —

— 582 —

— 583 —

— 584 —

— 585 —

— 586 —

— 587 —

— 588 —

— 589 —

— 590 —

— 591 —

— 592 —

— 593 —

— 594 —

— 595 —

— 596 —

— 597 —

— 598 —

— 599 —

— 600 —

— 601 —

— 602 —

— 603 —

— 604 —

— 605 —

— 606 —

— 607 —

— 608 —

— 609 —

— 610 —

— 611 —

— 612 —

— 613 —

— 614 —

— 615 —

— 616 —

— 617 —

— 618 —

— 619 —

— 620 —

— 621 —

— 622 —

— 623 —

— 624 —

— 625 —

— 626 —

— 627 —

— 628 —

— 629 —

— 630 —

— 631 —

— 632 —

— 633 —

— 634 —

— 635 —

— 636 —

— 637 —

— 638 —

— 639 —

— 640 —

— 641 —

— 642 —

— 643 —

— 644 —

— 645 —

— 646 —

— 647 —

— 648 —

— 649 —

— 650 —

— 651 —

— 652 —

— 653 —

— 654 —

— 655 —

— 656 —

— 657 —

— 658 —

— 659 —

— 660 —

— 661 —

— 662 —

— 663 —

— 664 —

— 665 —

— 666 —

— 667 —

— 668 —

— 669 —

— 670 —

— 671 —

— 672 —

— 673 —

— 674 —

— 675 —

— 676 —

— 677 —

— 678 —

— 679 —

— 680 —

— 681 —

— 682 —

— 683 —

— 684 —

— 685 —

— 686 —

— 687 —

— 688 —

— 689 —

— 690 —

— 691 —

— 692 —

— 693 —

— 694 —

— 695 —

— 696 —

— 697 —

— 698 —

— 699 —

— 700 —

— 701 —

— 702 —

— 703 —

— 704 —

— 705 —

— 706 —

— 707 —

— 708 —

— 709 —

— 710 —

— 711 —

— 712 —

— 713 —

— 714 —

— 715 —

— 716 —

— 717 —

— 718 —

— 719 —

— 720 —

— 721 —

— 722 —

— 723 —

— 724 —

— 725 —

— 726 —

— 727 —

— 728 —

— 729 —

— 730 —

— 731 —

— 732 —

— 733 —

— 734 —

— 735 —

— 736 —

— 737 —

— 738 —

— 739 —

— 740 —

— 741 —

— 742 —

— 743 —

— 744 —

— 745 —

— 746 —

— 747 —

— 748 —

— 749 —

— 750 —

— 751 —

— 752 —

— 753 —

— 754 —

— 755 —

— 756 —

— 757 —

— 758 —

— 759 —

— 760 —

— 761 —

— 762 —

— 763 —

— 764 —

— 765 —

— 766 —

— 767 —

— 768 —

— 769 —

— 770 —

— 771 —

— 772 —

— 773 —

— 774 —

— 775 —

— 776 —

— 777 —

— 778 —

— 779 —

— 780 —

— 781 —

— 782 —

— 783 —

— 784 —

— 785 —

— 786 —

— 787 —

— 788 —

— 789 —

— 790 —

— 791 —

— 792 —

— 793 —

— 794 —

— 795 —

— 796 —

— 797 —

— 798 —

— 799 —

— 800 —

— 801 —

— 802 —

— 803 —

— 804 —

— 805 —

— 806 —

— 807 —

— 808 —

— 809 —

— 810 —

— 811 —

— 812 —

— 813 —

— 814 —

— 815 —

— 816 —

— 817 —

— 818 —

— 819 —

— 820 —

— 821 —

— 822 —

— 823 —

— 824 —

— 825 —

— 826 —

— 827 —

— 828 —

— 829 —

— 830 —

— 831 —

— 832 —

— 833 —

— 834 —

— 835 —

— 836 —

— 837 —

— 838 —

— 839 —

— 840 —

— 841 —

— 842 —

— 843 —

— 844 —

— 845 —

— 846 —

— 847 —

— 848 —

— 849 —

— 850 —

— 851 —

— 852 —

— 853 —

— 854 —

— 855 —

— 856 —

— 857 —

— 858 —

— 859 —

— 860 —

— 861 —

— 862 —

— 863 —

— 864 —

— 865 —

— 866 —

— 867 —

— 868 —

— 869 —

— 870 —

— 871 —

— 872 —

— 873 —

— 874 —

— 875 —

— 876 —

— 877 —

— 878 —

— 879 —

— 880 —

— 881 —

— 882 —

— 883 —

— 884 —

— 885 —

— 886 —

— 887 —

— 888 —

— 889 —

— 890 —

— 891 —

— 892 —

— 893 —

— 894 —

— 895 —

— 896 —

— 897 —

— 898 —

— 899 —

— 900 —

— 901 —

— 902 —

— 903 —

— 904 —

— 905 —

— 906 —

— 907 —

— 908 —

— 909 —

— 910 —

— 911 —

— 912 —

— 913 —

— 914 —

— 915 —

— 916 —

— 917 —

— 918 —

— 919 —

— 920 —

— 921 —

— 922 —

— 923 —

— 924 —

— 925 —

— 926 —

— 927 —

— 928 —

— 929 —

— 930 —

— 931 —

— 932 —

— 933 —

— 934 —

— 935 —

— 936 —

— 937 —

— 938 —

— 939 —

— 940 —

— 941 —

— 942 —

— 943 —

— 944 —

— 945 —

— 946 —

— 947 —

— 948 —

— 949 —

— 950 —

— 951 —

— 952 —

— 953 —

— 954 —

— 955 —

— 956 —

— 957 —

— 958 —

— 959 —

— 960 —

— 961 —

— 962 —

— 963 —

— 964 —

— 965 —

— 966 —

— 967 —

— 968 —

— 969 —

— 970 —

— 971 —

— 972 —

— 973 —

— 974 —

— 975 —

— 976 —

— 977 —

— 978 —

— 979 —

— 9

というような聞き直しです。自分なりの言葉で言い換えて表現してみると、勘違いをしているかどうかわかります。

今のお話を言い換えると、
かんたんにまとめさせていたと、

のような表現で自分なりに言い換えたり、まとめたりすることができれば、それこそ相当上手な聞き手と言えるでしょう。

また、ある話を聞いた場合に、自分なりに「あてはめ」を考えてみるという聞き方も大切です。例えば「圧力をかけると水は一〇〇度では沸騰しない」ということを知った場合、

では、逆に圧力を下げた場合に水は何度で沸騰するのか。

のように、「この場合はどうか?」「ほかにも例があるのか」、また「逆はどうか」というように、「ほかの場合について」「質問で広げていく」ことを考え、それについて質問してみることも上手な聞き方と言えるでしょう。一つの例からしか言えないことなのか、たくさん例があることなのかで、反対はどうか、などについて考えると理解は深まるものです。

さらに、「聞く」ということについて、情報の信頼性という観点からも考えてみましょう。ここで取り上げたいのは、情報の受け入れ方に関連する問題で、「話を聞く」場合だけではなく、「何かを読む」場合にも関連してくる問題です。

相手の話を聞く場合に、ただただ何でも受け入れてしまうというのは、必ずしもよい聞き方ではありません。何が事実で、何が事実でないか、といったことに気をつける必要があります。例えば、ある人物について、誰かが「ひきょうだ」と言っていたとします。しかし、だからといって、自分もその人物をひきょうだと思ひ込むようなことはおそらく間違いです。「ひきょうだ」というのは、そのことを言っていた人の個人的な感想にすぎないのであって、本当は何か誤解があったのかもしれない。実はすごくいい人なのかもしれません。人の話を鵜呑み【そのまま受け入れること】にするのはよくないことです。何が事実で何が意見なのか、を見極める必要があるでしょう。

④これはうわさ話などの日常の会話だけではありません。ニュースを見るときでも同じです。インターネットでいろいろな情報を得る場合でも同じです。ある情報があつたとして、それが、本当に事実として理解しているのか、それとも、あくまで

一つの意見にすぎないのかを吟味してみる必要があります。

さて、では、事実と意見とは何が違うのでしょうか。事実とは誰もが共有できる情報です。一方、意見とは個人的な観点による情報で誰もが共有できないものです。例えば、

この本はおもしろい。

という文は人によってどう感じるかが違うので、事実とは言えません。ただし、仮にAさんという人がこう言っていたとして、「Aさんがこの本はおもしろいと言っていた」のような文になれば、事実と言えます。

また、一方、

この本は五〇〇円だ。

というのは事実です。誰が確かめても変わらないことだし、その情報は共有できるからです。

事実か意見かを確かめる便利な方法はあるのでしょうか。⑤一つの基準として使えらると思われのが「〜と思う」というテストです。

「〜と思う」をつけてみて、意味が全く同じなら意見、意味が違ってくるなら事実と考えて大体よさそうです。例えば、次の二つの文は大体同じ意味だと言えるでしょう。

この本はおもしろい。

この本はおもしろいと思う。

一方、

この本は五〇〇円だ。

この本は五〇〇円だと思う。

は意味が少し違いますね。「五〇〇円だと思う」と「五〇〇円以外」の場合もあり得るという意味になってしまふからです。

「〜と思う」というのは、個人的な情報ですよ、ということをも明言する表現です。従って、もともと個人的な意見の場合には

「と思う」をつけても変わらないのに対し、客観的な事実を問題にする情報の場合には、その意味するところが変わってきます。

私たちが話をする場合、事実ならば受け入れなければなりません、意見は必ずしもそうではありません。個人的な情報だからです。よく言われるように、人の話を聞くときに、「事実か意見か」に注意する必要があります。

ただし、事実と意見というのは実は簡単に二つに分けられるものではありません。

というのは、ものにはとらえ方があるからです。例えば、ある人が話をしているとします。その場合に、その動きを「訴えている」「語っている」というのか「おしゃべりしている」というのか「雑談している」というのか、どういう言葉を使って表現するかで違いができてしまいます。この世の中のことを描写する場合には、何らかの「判断」が入ってしまうということは否定できません。純粋な客観的事実などというものは、本当にあるのか、これは考えようによっては大問題なのです。

⑥ このことは、因果関係にも関わります。例えば、

八足す九は、一〇の位に繰り上がるから、一七という二桁の数になる。

という文があるとします。「一〇の位に繰り上がるから」という因果関係は、数学的な論理によるわけですから、確かに事実と一体化していると言っているいかもしれません。しかし、

彼はそれを聞いたから怒り出した。

という場合はどうでしょう。「彼はそれを聞いた」というのは「事実」と認定できるとします。「彼が怒り出した」も「事実」として認定できるとします。しかし、この二つのできごとを因果関係で結びつけられるかどうかは保証されていません。因果関係には解釈が入る余地があり、無条件には「事実」とは言えないのです。ほかのこともあるが、それを聞いたことをきっかけとして怒り出した、というような場合などは、判断がむずかしいところでしょう。

このように、事実ということが仮に言えるとしても、それをどう組み立てるかにはむずかしいのです。ある結論があるとして、本当にそれが判断の根拠と密接につながっているかどうか点検しましょう。

論理関係のことが出てきたのですが、原因理由をどうとらえるのかということとはむずかしい問題です。例えば、苦手だから勉強しないのか、勉強しないから苦手なのか、あるいはそのどちらもが成立するのか、といったことは誰もが考え込んでしまう問題です。

実は、^⑦ こういう見方でいろいろな情報を点検することは非常に大切なことです。場合によっては、「事実」として提示されたものについても、しっかり点検することが必要です。次は、谷岡一郎氏『社会調査』のウソ——リサーチ・リテラシーのすすめ——（文春新書）で述べられている例です。

取り上げられているのは、一九九一年の時点で生存していた過去四人のアメリカ大統領について、「誰を支持するか」という質問による調査です（ロサンゼルス・タイムズ紙の調査を紹介する朝日新聞朝刊一九九一年一月六日の記事が取り上げられています）。

この調査によると、「三五％がカーター氏、二二％がレーガン氏、二〇％がニクソン氏、一〇％がフォード氏」という答えで、「一番人気はカーター氏」という見出しになったそうですが、実はこれはおかしな調査（特定の選肢が上位にくるような調査）だということです。

なぜか。アメリカには大きくは二つの政党（共和党と民主党）がありますが、この四人のうち、カーター氏だけが民主党で、後の三人は皆共和党なのです。ということになれば、共和党に共感する立場の人の意見（票）は三人の大統領に分散するのに対し、民主党に共感する立場の人の意見（票）はカーター氏一人に集まります。二大政党のうち共和党支持者にとっては、三つの選肢、一方、民主党支持者にとってはたった一つの選肢、となるわけですから、「カーター氏がこの調査で一位になることは最初から明らかだった」と谷岡氏は説明しています。

このように、「事実」としてのデータがあっても、それがどのようにして出されたものか、そのデータを根拠として主張されることと、そのデータとは本当に相関を持っているのか、といった点について、私たちは注意する必要があります。

同じことは、例えばテレビのニュース画像などを見る場合でも問題になります。画像ですから疑いようのない「事実」のはず

ですが、それが、現実のすべてだと言える保証はないのです。

例えば、戦場になった町で兵隊が負傷した住民の治療をしている写真があったとしましょう。兵隊が住民の治療をしている姿、これは確かに事実です。しかし、すぐ近くにはその軍隊の攻撃によって間違つて殺されてしまった子供たちの死を嘆く親たちの姿があるのかもしれない。しかし、そちらを写さないで、その軍隊のいいところだけを写す、ということもできます。というのは、伝えられる情報には限りがあるからです。

撮影された情景は確かに「事実」でしょうが、撮影されていない「事実」もある。こういうことに私たちは気をつける必要があります。情報を伝える場合、多かれ少なかれ、選択が行なわれます。すべての様子を余すところなく映し出すことなど、人間にはできないのです。ニュースの文にしても同じです。新聞にもテレビにも伝えられる情報の量は基本的に有限です。このように、情報伝達に量的限界がある以上、巧妙【やり方がうまく、まねのできない様子】にその「事実」を選ばないで、別の「事実」を選んで伝える、ということは可能です。

これは、話を聞く場合でも同じです。「事実」としての情報は、多くの場合、情報の断片でしかないのです。そして、その情報の断片がどの程度現実を反映しているのかはわからないのです。だから、「事実」であっても、それを吟味することが必要です。これは大変むずかしい判断を要することです。

「聞く」というと、受動的なことのよう、すなわち、何かを積極的にするのではなくて、単に受け身的に聞くことだと考えがちではないでしょうか。しかし、そのようなことは決してありません。相づちを打ったり応答をしたり、感想を加えたりすることも必要です。さらに、質問をしたり確認をしたりすることも必要です。

そしてまた、その内容についても、単に鵜呑みにするのではなく、吟味することが必要なのです。まさに「聞く」ことも、聞き手が積極的に関わらなければならない能動的【自分から他に働きかけるさま】なことと言えます。私たちは単なる受信機ではありません。受信した情報を分析し、検討することができずし、そうすることが本当に「聞く」ということなのです。

(森山卓郎著『コミュニケーションの日本語』より)

問一 — A — C — に入るつなぎことばを次の中から選び、記号で答えなさい。ただし、同じ記号は二度使わないこと。

ア しかし イ そして ウ 例えば

問二 — D — E — に入る最適な漢字三字の熟語を、文中より抜き出して答えなさい。

問三 — 部①「相づちとよく似ていて注意が必要なのが応答です」とありますが、「相づち」と「応答」の違いを文中の言葉を使つて答えなさい。

問四 — F — H — にあてはまる言葉を答えなさい。

問五 — 部②「そのような勘違い」とありますが、その内容を具体的に答えなさい。

問六 — 部③「あてはめ」を考えてみるという聞き方も大切だとありますが、なぜですか。その理由を答えなさい。

問七 — 部④「これ」は何を指していますか、答えなさい。

問八 — 部⑤「一つの基準として使えると思われるのが『く』と思う』をつけてみるというテストです」とありますが、なぜ基準として使えるのですか、答えなさい。

問九 — 部⑥「このこと」とはどのようなことですか、答えなさい。

問十 — 部⑦「こういう見方」とはどのような見方ですか、答えなさい。

問十一 — 部⑧「現実のすべてだと言える保証はないのです」とありますが、なぜですか。その理由を答えなさい。

問十二 筆者は、「事実」とはどのようなものと言っていますか、文中より十字で抜き出して答えなさい。

問十三 — 部⑨「本当に聞く」とはどうすることだと筆者は言っていますか。次の二つの言葉を使つて五十文字以内で答えなさい。
い。【能動的 ・ 事実】

二

次の1～10について、①～⑤の文中の()に共通に入る最適な擬態語(状態や身ぶりをいかにもそれらしく表した言葉)を答えなさい。

- | | | | |
|---|--------------------|---|----------------------|
| 1 | ① 風呂に入って()したい。 | 2 | ① ドアを()しめなさい。 |
| ② | 夏は()した料理がいい。 | ② | 朝ごはんを()食べて学校に行く。 |
| ③ | 髪を切って()した。 | ③ | 味が()しみるように煮る。 |
| ④ | 彼は()した性格だ。 | ④ | 芝が()根を張った。 |
| ⑤ | この問題は()わからない。 | ⑤ | ロープで()しばる。 |
| 3 | ① シャワーを浴びて頭が()した。 | 4 | ① 彼の言葉には()とした重みがある。 |
| ② | このお茶は()した味だ。 | ② | 責任が()と私の両肩にかかってきた。 |
| ③ | 掃除をして部屋が()した。 | ③ | 子犬は小さくても()している。 |
| ④ | 今日も()しない天気だ。 | ④ | 泳ぎ疲れて腕が()と重い。 |
| ⑤ | よけいな飾りがなく()している。 | ⑤ | 背中の子が寝たので()と重くなった。 |
| 5 | ① ()と船の旅を楽しむ。 | 6 | ① 意見が()と二つに分かれた。 |
| ② | いなかで()暮らしたい。 | ② | ()した見通しはまだ立っていない。 |
| ③ | 父は()した性格だ。 | ③ | ()しない天気が続いている。 |
| ④ | 大会後は()したい。 | ④ | コーヒーを飲んだら頭が()した。 |
| ⑤ | 縁側で一日()と日なたぼっこする。 | ⑤ | 秋の気配が()感じられる。 |

三

次の1～10の文中の(カタカナ)を漢字で書きなさい。

- | | | | |
|---|----------------------|----|---------------------|
| 1 | (カントウ)をかざることば。 | 2 | (ゲンジュウ)に注意する。 |
| 3 | 映画を見て(カンゲキ)した。 | 4 | 日本人は(キンベン)である。 |
| 5 | 国際連合に(カメイ)する。 | 6 | (ドクソウセイ)のある作品だ。 |
| 7 | (キシユクシャ)生活を送る。 | 8 | 山の(イタダキ)に立つ。 |
| 9 | おりの中で(アバ)れる動物。 | 10 | 失敗を(コ)やしにする。 |
| 9 | ① あかりが()ついている。 | 10 | ① 制限速度を()守る。 |
| ② | 景色が()とかすんでいる。 | ② | ()五千円の買物をした。 |
| ③ | ()としかおぼえていない。 | ③ | 三で()割り切れる数だ。 |
| ④ | 暗くなつて視界が()してきた。 | ④ | シャツのえり元は()したものがよい。 |
| ⑤ | 忙しくて()しているひまはない。 | ⑤ | ()話をつける。 |
| 7 | ① ()とした路地裏。 | 8 | ① 塩・コショウで()と味つけした。 |
| ② | 島には小さな記念碑が()と立っている。 | ② | 彼は()とした性格だ。 |
| ③ | 道ばたに()と咲く花。 | ③ | 彼は難問を()解いた。 |
| ④ | 家の中は()と静まりかえっていた。 | ④ | 先輩に試合を挑んだが()負けた。 |
| ⑤ | 一茶は()とその生涯をとじた。 | ⑤ | ()した和食が食べたい。 |

[illegible]