

解答

【一】

問一 2

問二 1

問三 4

問四 4

問五 ① 1 ② 3 ③ 子供のえさ

問六 1

問七 2

問八 4

問九 3

問十 2
5

問十一 1

問十二 3

問十三 2

【二】

問一

(例) 逆戻りしたり中断したりできない時間。

問二

3

問三

単なる刺激／反応

問四

(例) 音楽をいっしょに聴く人、その音楽の作曲家や演奏家などと、感情を共有できる体験。(38字)

問五

(例) コマーシャルソングは、そのメロディを耳にただでその商品をすぐに思い浮かべることができるほど印象付けするには優れている。しかし、作曲者が自分の作品を切り取られる前提で作るはずもない。音楽は、その作曲家の内なる声、つまり魂そのものの表現であり、始めから終わりまですべての音符を欠くことなく通して完結するものである。切り取って一つの「曲」に仕立て上げてしまうのは、元の音楽、さらにはその作曲家への冒とくである。(200字)

【三】

A 1

B

4

【四】

(例)

たとえ君に裏切られようとも、私が君を裏切れることは断じてない。(30字)

【五】

1 導〔く〕

2 失念〔する〕

3 功績

4 耕〔す〕

5 市街地

6 しゅうとく〔する〕

7 もと〔つく〕

8 いただき