

解 答

□

- 問一 他の人と同じようにするまいとして、わざと変わったことや珍しいことをして自己顯示をする人。
問二 ウ
問三 万人のうちのほとんどは、本物だとみんなが言うから本物なんだろうなど、感動した気になっているだけだから。
問四 他の人に感動をもたらす〔人。〕 共にそれを感じている〔人。〕
問五 自分のしたいことに命と人生のすべてをかけている人や、そういう人の姿や仕事に共感できる人。
問六 ア ○ イ × ウ × エ ○ オ ×

□

- 問一 a 寸前 b 都合 c 宣言 d 暖 e 照
問二 三上くんに転校することを言い出せなくて、うしろめたい気持ち。
問三 エ 問四 ウ 問五 ア 問六 ア 問七 オ
問八 Aでは、見たこともなかったかまくらは憧れでしかなかったが、Bでは、転校により三上君と別れなければならぬことがわかって、二人の友情の証と思えるものとなっている。

解 説

- 出典は、池田晶子『十四歳からの哲学』「本物と偽物」。自分を捨てて無私な人になることが個性的な人になることであり、自分を超えた大きなものに触れる事のできる、本物の人であると述べています。
- 問一 ——線部のあと3行～5行の部分に「人と同じようにするまい、人と同じようにあるまい」という他人を気にする気持ちがあり、「わざと変わったことや珍しいことをして自己顯示する」とあります。ここを使用してまとめます。
- 問三 まず、——線部「この言い方」が直前の一文を指すことを確認しましょう。「ゴッホの仕事が万人に感動をもたらすのはなぜだろう」という「言い方」は正確ではなく、——線部の直後で、「万人のうちのほとんどは、ゴッホは本物だとみんなが言うから本物なんだろうなど、感動した気になっているだけかもしれない」と考え直しています。
- 問五 「本物の人間」の例として、「ゴッホ」と「ゴッホの姿やその作品に感動できる人」をあげて説明しています。「たとえば、ゴッホという画家の～」という例が始まる直前に「彼はそれ（=自分がしたいこと）をすることに命と人生のすべてを賭けているんだ」とあるので、ここを使って答えの前半とします。後半は、ゴッホの例の後（3ページの真ん中あたり）の「他人の仕事やその姿に感動できる」を使います。
- 問六 アは問四・問五でやったように、○です。イは、問一でやったように×。ウは「天を知り、天を見ることができるようになる」という目的のために逆説が重要なわけではないので×。エは、「個性的な人=つまらない自分を捨てる事ができる人=本物の人」であり、「得することばかりを計算する人=偽物の人」といえるので、○。オは、「真似をしていくうちに～本物となる」の部分が×。

- 出典は、重松清『その年の初雪』。転校が決まったことを親友の三上くんに話せずに悩む泰司と、それを聞いた三上くんの気持ちが、「雪」をめぐるできごとと重ねながら描かれています。
- 問二 泰司の心情は8ページに書かれています。自分が転校することを三上くんに打ち明けなければと思うのに言えずにはいます。目が合わせられないのは相手に対して引け目を感じたり、うしろめたい気持ちがあるからです。このふたつを組み合わせて答えとします。
- 問三 エ「すなおに」は「すなおだ」という形容動詞ですが、それ以外はすべて「副詞」です。
- 問四 直前の「調子のいいことばっかり言って。」に注目します。「雪が積もる」と自分が言い張り、それを打ち消す三上くんとけんかになりましたが、そのことを気にして「積もるんじゃないか?」と言ってくれた三上くんの気持ちを、「調子がいい」と言いながらもうれしかったのです。
- 問五 三上くんが、「引っ越さないで自分の家にいそもうすればいいのに」と言っていることがわかり、自分と離れていないと思っている三上くんの気持ちが伝わりうれしく思っています。このあとに、「三上くんも自分の言葉に急に〈離れてしまったみたいに〉」とあることから、泰司も照れくさかったことがわかります。そのため笑顔が微妙にゆがんでしまったのです。
- 問六 三上くんは、泰司を自分の家にいそもうさせたいと言い出すぐらいに、泰司と離れたくないと思っています。つらく悲しい気持ちから涙が出そうになり顔が「ゆがんで」しまいましたが、それを振り払おうとしているのです。