

解答

□

問一 自分の解釈を表現することよりも、ミスや息つきに気をとられていることをマエストロに見ぬかれ、はずかしく思っている。

問二 マエストロの指導力により自分の演奏の改善をきっかけを得たところに、もともと実力のある他の生徒が目の前で成長していく様子に触れて、さらにやる気が出てきたから。

問三 マエストロはクラシック音楽もエンターテインメントだと考えており、客を喜ばせるためには、悲しげな第二楽章ではなく明るく盛り上がるような第一楽章を最後にした方が良いと思ったから。

問四 楽譜の指示通りに吹くことばかり考え、表現する喜びを失っていたぼくは、マエストロの人柄や指導により、本番では表現する喜びを味わうことができた。また、仲間達との演奏で一体感を得ることができ、音楽の楽しさをかみしめているということ。

□

問一 人間は複雑で多様な世界をありのままに理解することはできないので、単純化し、整理し、まとめる」とで理解できるようになるから。

問二 大きな環境の変化に直面したとき、平均値から大きく離れたはず者がその環境に適応する。はず者の固体が標準となると、その集団からはずれた者が、新たな環境へ適応し、また新たな標準となることを繰り返すことで新たな進化がつくり出される。

□

- (1) 推測 (2) 往路 (3) 希少「稀少」 (4) 周知 (5) 油断大敵