

解答

一

- 問一 A イ B オ
- 問二 子どもが子どものまま成熟するときに進化が起これと考えている。
- 問三 ②
- 問四 イ
- 問五 ア
- 問六 エ
- 問七 (1) 生涯をかけて子どものように描くスタイルを追い求めたということ。
(2) 画家のゝていく
- 問八 大人にゝづける(こと)。
- 問九 イ

二

- 問一 A イ B ア
- 問二 イ
- 問三 ウ
- 問四 土屋先輩に
- 問五 最初から諦めることになりよくないと考えている。
- 問六 エ
- 問七 コンクールゝ識した演奏
- 問八 本番で誰かゝきるところ
- 問九 ウ

三

- 問一 a 交信 b 限 c 遠方
- 問二 A ウ B イ
- 問三 一方、人
- 問四 エ
- 問五 イ、オ
- 問六 時空

四

- 1 ウ 2 ア 3 イ 4 ウ 5 エ

五

- 1 めしあがつ 2 くださつ 3 おめにかか 4 はいけん 5 ごぞんじ

解説

一

- 問一 ―線③の後から、子どものかわいらしさが読み取れます。子どもが小さいことを新鮮に感じ、不思議な存在であると思っていることから、最も適当なものは選択肢アになります。
- 問九 本文の終わりにある「だからピカソが描く『子どもの発見』なのです。」の部分から、本文の内容に当てはまるものは選択肢イであることがわかります。

問い五
問い九

少し後にある『そういうのは努力した結果、』で始まる言葉から那津の考えがわかるので、「最初から諦めることになりよくないと考えている。」という内容を書き表します。

本文の終わりに着目します。何とかなると励まし、解決できなかったら互いにカバーし合えばいいと話すしつかりした表情の那津に、お礼を言う「わたし」の様子から選択肢ウが選べます。