

## 解答

一 問い一 A イ B オ  
二 問い二 子どもが子どものまま成熟するときに進化が起こると考えている。

三 問い三 問い四 問い五 問い六 問い七 問い八 問い九  
 (1) エ アイ [2] オ  
 生涯をかけて子どものように描くスタイルを追い求めたということ。  
 画家の「」していく  
 大人に「」づける(こと)。

二 問い一 問い二 問い三 問い四 問い五 問い六 問い七 問い八 問い九  
 ウイ A イ B ア  
 土屋先輩に  
 最初から諦めることになりよくなないと考えている。

三 問い一 問い二 問い三 問い四 問い五 問い六 問い七 問い八 問い九  
 ウイ A イ B ア  
 土屋先輩に  
 最初から諦めることになりよくなないと考えている。

三 問い一 問い二 問い三 問い四 問い五 問い六 問い七 問い八 問い九  
 ウイ A イ B ア  
 土屋先輩に  
 最初から諦めることになりよくなないと考えている。

四 問い一 問い二 問い三 問い四 問い五 問い六 問い七 問い八 問い九  
 ウイ A イ B ア  
 土屋先輩に  
 最初から諦めることになりよくなないと考えている。

四 問い一 問い二 問い三 問い四 問い五 問い六 問い七 問い八 問い九  
 ウイ A イ B ア  
 土屋先輩に  
 最初から諦めることになりよくなないと考えている。

五 問い一 問い二 問い三 問い四 問い五 問い六 問い七 問い八 問い九  
 ウイ A イ B ア  
 土屋先輩に  
 最初から諦めることになりよくなないと考えている。

五 問い一 問い二 問い三 問い四 問い五 問い六 問い七 問い八 問い九  
 ウイ A イ B ア  
 土屋先輩に  
 最初から諦めることになりよくなないと考えている。

一 問い五 問い六 問い七 問い八 問い九  
 ウイ A イ B ア  
 土屋先輩に  
 最初から諦めることになりよくなないと考えている。

## 解説

一 問い五  
 —線③の後から、子どものかわいらしさが読み取れます。子どもが小さいことを新鮮に感じ、不思議な存在であると思つてゐることから、最も適当なものは選択肢Aになります。  
 本文の終わりにある「だからピカソが描く『子どもの発見』なのです。」の部分から、本文の内容に当てはまるものは選択肢イであることがわかります。

## 問い合わせ五

少し後にある「『そういうのは努力した結果、』で始まる言葉から那津の考えがわかるので、「最初から諦めることになりよくなないと考えている。」という内容を書き表します。

## 問い合わせ九

本文の終わりに着目します。何とかなると励まし、解決できなかつたら互いにカバーし合えばいいと話すしつかりした表情の那津に、お礼を言う「わたし」の様子から選択肢ウが選べます。