

解答

問1 足利義満

問2 イ

問3 歌や踊りを見せるものから、台詞によって進行する劇に変化し、当時の庶民の日常を題材とした作品も増えた。

問4 当時起きた事件をそのまま演じることは、幕府の政策や権力者への批判につながるおそれがあったため、幕府による検閲や弾圧を避けようとしたから。

問5 幕府は、芝居小屋を江戸城や市街中心部から遠ざけることで、庶民がぜいたくや娯楽にひたらないよう、風紀を取りしまろうとしたから。

問6 酒田市 ア 中津川市 オ

問7 欧米と結んだ条約が、日本にとって不平等であったこと。

問8 自由民権運動

問9 人々の楽しみが多様化したことで、歌舞伎などの伝統芸能を見る機会が減り、観客数が減ったため、歌舞伎を続けていくことや、次の世代の担い手を育成していくことが難しいという問題。

問10 解答例)

利点 劇場に行って伝統演劇を見る習慣がない人々や遠く離れたところの人も気軽に鑑賞することができ、新しく伝統演劇にふれる人が増える点。また、それによって直接劇場に足を運ぶようになることが期待できる点。

課題 画面を見るだけでは舞台の臨場感や迫力が伝わりきらないことや、インターネットでの短時間の視聴に慣れた人にとっては長時間の舞台作品を最後まで見るのが難しいうえ、直接劇場の収益が増えることにはつながらない点。

上記の解答は、弊社が作成致しました。