

一 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

状況やその人物の感情を1から10までセリフで説明する作品が、近年増えてきた。「なんでもセリフで説明されていて、作品の余白部分が少ないと感じます。(A) そのセリフというのが、わかりにくい洒落^{しやれ}た言い回しではなく、わかりやすくして安直^{あんちく}」(大学4年生)。

そうした作品に慣れた視聴^{しやうしや}者は、セリフとして与えられる情報だけが物語の進行に関わっている、と思い込むようになる。

(B) 彼らの理屈^{りくつ}はこうだ。

「倍速でもセリフは聞こえている(もしくは字幕で読んでいる)んだから、ストーリーはわかる。問題ない」

一方で、人物が登場しなかったり、沈黙^{ちんもく}が続いたりするようなシーンは、物語が進行していないとみなされ、10秒飛ばされる。

本来、10秒間の沈黙という演出には、視聴者に無音の10秒間を体験させるという演出意図がある(はずだ)がそのような作り手側の意図は届かない。

『ドラえもん』などのファミリーアニメ、『交響詩篇エウレカセブン』などのSFアニメほか、実写映画やドラマの脚本、ゲームシナリオを手掛ける脚本家の佐藤大氏は、こう嘆く。

1 「口では相手のことを『嫌い』と言っているけど本当は好き、みたいな描写^{びやうしや}が、今は通じないんですよ」

近い話は、筆者も聞いたことがある。とある作品のワンシーンで、男女が無言で見つめあっているが、互^{たが}いに相手から視線を外さない。明らかに好意を抱きあっている描写だ。(C) ある視聴者は、それがソウシソウアイの意味だとわからず、誰^{だれ}から教えられると、こう反論した。

「でも、どっちも『好き』って言ってなかったから、違^{ちが}うんじゃない? 好きだったら、そう言うはずだし」

暗喩^{あんゆ}やヒニクや寓意^{ぐうい}を理解できない人はT w i t t e r などでもよく観察される。(D) 、ある時代錯誤^{さくご}な発言をした著名人に對して、誰かが「こいつ、昭和の人間かよ」というヒニクをツイートする。すると「え? 彼の年齢^{ねんれい}からして昭和生まれではないですよね」というリプが届く。

とりわけ珍しい光景ではない。

アニメーション映画『この世界の片隅に』(2016年)などのプロデュース会社・ジエンコの代表取締役・真木太郎氏によれば、

説明セリフの多い作品が増えた理由のひとつは、製作委員会(製作費を出資する企業群)で脚本が回し読みされる際、「わかりにくい」という意見が出るからだ。

なぜ製作委員会は、そこまで「わかりやすさ」を求めるのか。

「観客がわかってくれないんじゃないかって、不安なんだろうね。本来、セリフで説明しすぎると白けちゃうから、多少わからなくても映画に集中させるほうがいいし、僕個人としては、わかりやすくすることだけが作品を良くする解決策だとは、まったく思わない。ただ、『わかりにくいから直してほしい』と言ってくる委員会メンバーが多いのは事実」

真木氏は、押井守監督の『機動警察パトレイバー the Movie』(1989年)や今敏監督の『千年女優』(2002年)をはじめ、30年以上にわたる商業作品のプロデュース経験がある。それだけに、「ドラマはもちろん、映画に関しても、説明セリフの多い作品が20年前、30年前と比べて圧倒的に増えた」との言葉には、重みがある。

佐藤氏は、そんなオーダーに対してどうしているのか。

「説明しないとわかりにくい」って言われちゃうことについては、基本的には、ハイボク感^cしかない。でも、僕ははっきりと言います。X してください。Y してください。と、イコールではないですよって。『多少 Y

なくなってもいいから、X してくれ』というオーダーなら、筋が通っているので聞きますけど」

わかりやすとした結果、どうなるのか。

「勢いがなくなります。それは当然で、全部説明しちゃったら、観ている人の思考がそこで止まっちゃうから。やや理解が追いつかない程度、多少視聴者を置いていくくらいじゃないと、勢いが出ない。脚本はどっちでも書けるけど、じゃあどっちを取りますかって話をします」

そんなオーダーをされるまでもなく、最初から説明的なシナリオを書いてくる脚本家も多い。小林雄次氏も言う。

「最近の作品をたくさん観ている脚本家が、先回りして説明的なシナリオを書いてくる傾向はあると思います。彼らはわかっているんですよ。今の最先端^{さいせんたん}のシナリオでは親切にセリフで説明すべきである、という『正解』が」

「わかりやすいこと」が礼賛される世の中だ。極端で煽情的な意見を鹵切れよく短いセンテンスで叫ぶ者は、ネット上でフオロワーを集めやすい。

ブロッガー・実業家の山本一郎は、メンタリストDaigoが2021年8月に自身のYouTubeチャンネルで「ホームレスに存

在価値はない」と発言して炎上^(注8)した際、YouTubeという媒体の仕組みを「『より過激なことを言って、動画視聴数を稼いだもの勝ち』という『教祖ビジネス』を促進する側面があります」とした上で、こう続けた。

「この手の『教祖ビジネス』というものは、それらしい知識を新書や学説から漁り、本人の言葉で分かりやすく、視聴者の目線まで下げて断定的な物言い^(注9)で語ること^(注10)で信者をかき集めるのが基本です。必ずしも、教祖は扱うテーマについて詳しくなくとも構わないのが特徴です。必要なのは、分かりやすく、断定すること、わかっている感、理解してくれている感を醸し出し、疑いを抱かせず『俺を信じてついてこい』とやることです」

(E)、DaiGo氏のYouTubeチャンネル登録者数は、炎上から6ヶ月が経過した2022年2月時点でも約230万人をキープしている。

一部のオンラインサロンも^(注11)そのような構造で成立している。サロン主は課金したメンバーを対象に、極端で煽情的な意見を歯切れよく短いセンテンスで叫び続ける。その状況は課金者だけのクローズドな場で展開するため、反対意見やツッコミといったノイズが外野から入りにくい。寄り道なく、最短距離^(注12)で「答え」を授かることができる。

ある論点、ある問題^(注13)、テキキ^(注14)に対して賛否なくさんの意見が並べられている状況は、それだけでわかりにくい。フカイ^(注15)の原因となる。余計なノイズを除去し、シンプルでわかりやすい正解をひとつだけ用意する者や場所に、人は集う。

同じように、わかりにくさを排した映像作品にも人が集う。

テレビをつけて目にする番組が情報過多なものばかりになれば、視聴者もすべてが説明されている状態に慣れる。慣らされる。それが普通^(注16)だという感覚になる。

大学生たちに、説明過多の風潮をどう思うかと聞いたところ、その多くは「言われてみればそうかもしれないが、特に意識したことはなかった」「へえ、これは説明が多いんですね。新しい気づきを得ました」といった反応を示した。ピンと来ていないのだ。

「説明の多さに慣らされた結果、説明セリフの少ないドラマや映画を観ると、情報が少ないと感じて、物足りない気分になる。それで早送りするなり、ついスマホを見たりしてしまう」(森永氏)

実際、倍速視聴が習慣化している人はよく、「もはや普通の速度では物足りない。1・5倍か2倍くらいがちょうどいい」と口にする。

また、若年層がTV以上に親しんでいるYouTubeの企画動画は、概して地上波TV番組よりも編集のテンポが速い。間ほとんど排除^(注17)され、インパクトのある発言だけで埋めつくされている。その意味では「情報密度が高い」。

その情報密度、そのテンポに慣れてしまえば、映画のワンカット長回しや、セリフなしで沈黙芝居に耐えられなくなるのは、^(注18)当然^(注19)かもしれない。大学生たちが口々に言っていた「せっかち」という言葉が思い出される。

説明セリフを求める傾向は、観客の民度や向上心の問題というよりは、習慣の問題なのだ。情報過多・説明過多・無駄のないテンポの映像コンテンツばかりを浴び続けられれば、どんな人間でも「それが普通」と思うようになる。その状態で、いざ長回しの意味深なワンカット映像や、セリフなしの沈黙芝居^(注20)から何かを汲み取れと言われても、戸惑うしかない。

結果、出てくる感想は「わかんなかった(だから、つまらない)」「飽きる(だから、観る価値がない)」だ。

積み重ねられた習慣こそが、人の教養やリテラシーを育む。抽象^(注21)絵画を一度も見たことない人間が、モンドリアンの絵をいきなり見せられても、どう解釈^(注22)していいかわからない。

無論、抽象絵画など鑑賞^(注23)しなくても人間は生きていける。同じように、セリフのないシーンに意味を見出すことができなくても、人間は生きていける。善悪ではない。ただただ、そういうことだ。

(稲田豊史『映画を早送りで観る人たち ファスト映画・ネタバレ——コンテンツ消費の現在形』による。一部改変)

【語注】

(注1) Twitter : ツイッター。使用者が「つぶやき」と呼ばれる140字以内の短い記事を書き込み、ほかの使用者がそれを読んだり、返信をすることでコミュニケーションが生まれるインターネット上のサービス。

(注2) リプ : 「リプライ」の略。返信。

(注3) シナリオ : 映画の脚本、台本。

(注4) 煽情的 : 感情をあおりたてるさま。

(注5) センテンス : 一文のこと。

(注6) フォロワー : Twitterなどのインターネット上のサービスにおいて、その人の投稿内容を受け取られるように登録した人。

(注7) メンタリストDaiGo : 日本のタレント。

(注8) 炎上

： Twitterなどに掲載した文章に対し、批判的コメントが集中し、閲覧・管理機能が損なわれ
てしまう状態を火災にたとえた表現。

(注9) YouTubeチャンネル登録者数 ： よく見るチャンネル(番組)を登録しておけば、新たに登録された動画を簡単に
見ることができる。登録者数が増えるほど人気だとされている。

(注10) オンラインサロン ： ウェブ上で、個人が運営する会員制の集まり。

(注11) モンドリアン ： オランダの画家。

問一 部a、eのカタカナを、それぞれ漢字に直しなさい。(楷書で、ていねいに書くこと)

問二 (A) (E) にあてはまる語としてふさわしいものを、次の中からそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。ただ
し、同じ記号を二度以上用いてはいけません。

ア たとえば イ なお ウ しかし エ それゆえに オ しかも

問三 部1「口では相手のことを『嫌い』と言っているけど本当は好き、みたいな描写」とありますが、そのような描写の例と
して最もふさわしいものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 友人を褒めるつもりで「背が高いね」と言ったが、その意図が伝わらず、自分の背の高さに悩んでいた友人を傷つけてしまっ
た。

イ 本当は赤色の帽子が欲しかったが、その場の友人とおそろいにしようということになり、空気を読んで自分の好みではない青色
の帽子を選んだ。

ウ 待ち合わせ時間に一時間以上遅れてきた友人に対して、長時間待たされたことを直接注意せず、「ずいぶん早いね」と遠回しに
遅れてきたことを注意した。

エ 好きな子に少しでも興味を持ってもらうために、好きという気持ちは伝えずに、勉強を熱心に取り組んだり運動を始めたり、自
分の良さを表現した。

オ お父さんに宿題をしていないことを指摘されたので、「お父さんは家でだらだらしてもいいのに何で私はダメなの?」と思った
ことを聞いてみた。

問四 本文中の X と Y に入る適当な言葉をそれぞれ答えなさい。なお、 X は本文中から探
し、 Y は自分で考えて答えること。また、本文中にある二箇所の X と Y にはそれぞれ

同じものが入ります。

問五 部2「彼らはわかっているんですよ」とありますが、何を「わかっている」のですか。その説明として最もふさわしいも
のを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 映画の中のセリフを増やすことで内容が理解しやすくなり、体感できないような心が揺さぶられるシーンを演出できるという
こと。

イ 映画の中で理解できない内容が多ければ、観客の集中力は切れてしまうので、少しでも集中できる工夫が必要であるというこ
と。

ウ 近年観客の理解度が低下していることが明らかであるため、誰でも理解できる易しいセリフを用意する必要があるということ。
エ 脚本家として成功するために、観客が映画の内容を理解しやすいように、ていねいなセリフ説明を心掛ける必要があるというこ
と。

オ 心を揺さぶらない映画を作ることが、製作委員会から好まれることであり、自分の脚本が採用されることにつながるというこ
と。

問六 部3「そのような構造で成立している」とありますが、「そのような構造」とはどのようなものですか。その説明として
最もふさわしいものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 過激なものや危険なことに大勢の人の注目は集まるため、時にはしてはいけないことをしてでも聞き手となる人々を集めるとい
うもの。

イ ある話題について詳しく調べた上で多くの聞き手に分かりやすく伝えられるように短い言葉で意見をまとめ、それを理解させる
というもの。

ウ ある分野に詳しくなくても過激な発言をして世間の注目を集めることで聞き手が集まり、結果的に聞き手をだましてしまおうと
いうもの。

エ 真実ではない情報だったとしても、わかりやすく簡単な言葉に変えて表現することで、自信を持って自分の意見を聞き手に伝え
るというもの。

オ 分かりやすく短い言葉を使ってある話題について説明し、聞き手にわかりにくいという不信感を抱かせずに自分の考えを信じさせるというもの。

問七 部4「当然かもしれない」とありますが、筆者がそう述べる理由として、二つの理由が考えられます。それを説明した次の文の空らんにはまるる言葉を本文中から ① は三十字以内、 ② は四十字以内でそれぞれ抜き出して、最初の七字を答えなさい。

・ 映画の視聴者が ① (三十字以内) と考えているから。

・ 映画の視聴者が ② (四十字以内) と考えているから。

問八 部「状況やその人物の感情を1から10までセリフで説明する作品が、近年増えてきた」とありますが、それはなぜですか。その理由を、本文全体をふまえて、九十字以内で説明しなさい。

二 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

東京の会社に勤める美帆は、ある出来事をきっかけとして、その会社に対して疑問を感じるようになった。また、恋人との関係や実家にいる家族との関係にも悩みを抱いており、だれにも頼れないと思って暗い気持ちになる日々が続いている。

その問題については以前から知っていた。

NHKで特集番組を観たことがあるし、ツイッターで話題になっているのを目にしたこともある。

けれど実際、見たのは初めてだった。

成人の日の休日に一人で中目黒を散歩していた。

中目黒というのは、一人でいることがあまり 様にならない街だ。カップルや友人たちのグループで行動している人間が多い。特に、人気男性アイドルのタレントショップがある目黒川付近のカフェやレストランはそのファンらしい女性で埋め尽くされている。わん、と小さな鳴き声がした。

ふっとあたりを見回す。するとすかさず、わんわん、と高い鳴き声が続いた。

まるで、ここにボクがいるのを見落とさないで！ と言っているような声だった。

そこは、中目黒駅前の、バスやタクシーが止まっている、ビルの前のエリアだった。その小さな空間を利用して、食べ物屋の屋台が並んでいる一角に「彼」はいた。

背中黒いチワワが、小さな目を見開いて美帆を見ている。その横に、表情のおだやかな白い大型犬が並んでいた。

改めて(A)見て、保護された犬猫を育てるボランティアのブースだということがわかった。たくさんの犬猫の写真や募金箱が並んでいる。しかし、焼きたてのソーセージや産地直送の野菜が並んでいる店に比べたら圧倒的に地味だ。

けれど、それを補ってあまりあるかわいらしさに目が釘付けになった。思わず、犬たちに向け寄ってしゃがみ込んでしまった。

「いらっしやいませー。私たち、保護犬猫のボランティアをしている、シャイン・エンジェルです」

生成色のシャツにカーキ色のパンツ、引詰めた髪に帽子をかぶった、優しいような女性が話しかけてきた。

「この子たちも、保護犬なんですか」

チワワばかりでは不公平になると思い、大型犬もなでてやった。すると、X ように、チワワがキャンキャンと鳴く。

その様子を大型犬が優しくに見守る。

「はい。彼らは今、うちの施設に保護されているんですよ」

「こんな、チワワなんかもいるんですか」

「ええ。保健所にいたのを引き取ったんです」

「何歳ぐらいかしら」

「はつきりはわからないけど、五歳ぐらいかも」

チワワはしゃがんでいる美帆の膝に頭をすりつけてきた。

「こんなかわいい小さい犬なのに」

保護犬のことは知っていたが、雑種や（B）大きな犬がほとんどかと思っていた。あとは、年寄りで介護が必要な犬とか。とても自分には飼えない、ボランティアの人は立派だと感心していた。

しかし、彼らを見て、心が動いた。こんな元気な子たちなら、自分にも飼えるかもしれない。

「ですよー。犬、好きですか」

「子供の頃、飼っていた……」

そこまで言うと、胸が痛んだ。

「今、ペットが飼えるような場所にお住まいですか」

「いえ、賃貸マンションなので」

「それでは、むずかしいですね」

彼女はパンフレットを美帆に渡してくれた。

「ここに他の犬や猫たちも出ています。それから、ホームページに新しい情報が出ていますので、ぜひ、見てください」

「ありがとうございます」

「里親になっていただくためにはいろいろ条件があるんです。でも、それさえクリアできれば、いつでも募集していますので、機会があったらご連絡ください」

「本当にありがとうございます」

最後にチワワを抱かせてもらった。それはびっくりするほど体温が高く、美帆の目をじっと見つめていた。

あの保護犬たちと出会ってから、美帆は彼らのことばかり考えている。

美帆も子供の頃、ミニチュアダックスを飼っていた。名前はピーナツのピー。子犬の頃、まるで小さなピーナツのような色と形状をしていたからだ。

犬を飼いたくて、飼いたくて、何度も何度もねだって買ってもらった、宝物のような犬だった。けれど、美帆が中学生になり、ピーが十歳を超えた頃、行方不明になってしまった。

その少し前から予兆のようなものはあった。年老いてボケた……というか、ぼんやりしていることが多くなった。そして、雨の日になぜか家を出て行って、そのまま行方がわからなくなってしまった。

美帆は泣いた。

一生大切にします、世話は全部します、と誓って飼った犬のはずなのに、中学生になってから部活や勉強、友達との付き合いが忙しくなり、世話は親に任せきりだった。

時々それを怒られると、「しやうがないでしょ！ あたしも忙しいんだから！」と怒鳴り返し、ケンカになった。

そんな時、ピーは部屋の片隅から、じつと悲しそうな目でこちらを見ていた。頭のいい犬だったし、自分のことでケンカをしているのがわかってつらかったのか、嫌われていると思ったのか。

今でもあの目を思い出すと、胸が締め付けられる。

一生懸命探したが見つからなかった。あとで、保健所に保護されたい、と聞いた。そして、そこではしばらくの間飼い主を待った後、殺処分されるという残酷な現実も知った。

保健所に探しに行くことを当時まったく思いつかなかった自分を責めた。

ずっと、ピーのことが心残りだった。

その後悔も、保護犬を引き取ったら、少しは晴れるかもしれない。あの時のピーのような存在を助けることができれば。それは美帆の新しい生きがい、生きる目標になるような気がした。

家に帰って、ボランティアのホームページをよく見た。

驚くほどたくさんの犬たちの写真が（C）並んでいる。さっき見たばかりのチワワの写真もあった。他にも小型犬は何匹もいる。かわいい犬、より若い犬に目がいってしまう自分に気がつき、浅ましく思った。ホームページを閉じてしまいそうになる。

しかし、考えてみれば、長年飼うのだから、やはりかわいいと思う犬、自分と相性のいい犬の方がいいに決まっている。そう、心で言い訳しながら、ページを見続けた。

そう言えば、さっきの人が「条件がある」と言っていたな、と思い出し、「保護を考えておられる方へ」というページをクリックした。

そこにはさまざまな条件が書いてあった。

まずは、犬猫に予防接種を受けさせること、避妊手術を受けさせること、その費用は全額里親が負担すること。第二にすべての犬猫は室内で飼育すること、またそれが可能な家があること、確認のため、ボランティアが里親の家に犬猫を直接届けること。第三に、里親が飼えなくなった時（病気や死亡など）に必ず引き取ってくれる保証人のサインが必要なこと。

他にもろもろ小さな決まりがあったが、一番大きなものはその三つだった。

なかなか厳しいと思った。しかし、それだけに、団体の強い「愛情」を感じた。

美帆はすぐに自宅近くの「ペット可」のマンションを調べた。

予想できていたことだが、数が少なく、びっくりするほど高い。ほとんどが、今払っている賃料の倍以上だ。

美帆の給料ではとても借りられないとわかった。もしも、無理をして借りたとしても、会社をリストラされたり、給料が下がったりしたら、犬を連れて路頭に迷うことになる。自分一人ならともかく、それでは犬に申し訳ない。安定した保護とは言えない。

（D）、気がつく。ここに書かれていることは、保護犬だけじゃなく、自分にも必要であることに。飼育できるような「家」、健康な「身体」、そしてもちろん「お金」。すべて、保護犬を飼おうと飼うまいと必要なことだ。

実家は「終の住処」でないかもしれないことに気がついてしまった。結婚の予定は今すぐにはない。そして。

少し前まで、会社が美帆のよりどころで、人生の安心材料だった。信頼していた。けれど、街絵さんが退職してから、自分が安定した場所にいるわけではないことを知った。二十代の間はよくても、ほんの少し歳を取れば、（E）放り出されるかもしれない場所にいる。

これから、どう生きていったらいいのだろう。

4 小さな犬たちの写真は無言のうちに、美帆にその「生き方」を問いかけてきている気がした。

（原田ひ香『三千円の使いかた』による。一部改変）

【語注】

（注1）中目黒 … 東京都目黒区の名。

（注2）街絵さん … 美帆が働いていた会社以前まで勤めていた女性。長くその会社に勤めて仕事でも優秀、人柄も良かったために美帆は慕っていたが、リストラの対象となって退職してしまった。

問一 部a、cの語句の本文中の意味として最もふさわしいものを次の中からそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

a 「様にならない」

ア 気にならない

イ 楽しくない

ウ ふさわしくない

エ 目立たない

オ めずらしくない

b 「路頭に迷う」

ア 道に迷う

イ 暮らしに困る

ウ 人の手伝いをする

エ だれかのお世話になる

オ 何をすればよいのか悩む

c 「よりどころ」

ア 自慢するところ

イ 支えてくれるところ

ウ 好きなところ

エ つい立ち寄るところ

オ よく行くところ

問二 (A) (E) に入る語としてふさわしいものを、次の中からそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。ただし、同じ記号を二度以上用いてはいけません。

ア ずらりと イ そっと ウ ふっと エ ぱいと オ まじまじと カ もっと

問三 — 部1 「それを補ってあまりあるかわいらしさに目が釘付けになった」とありますが、それはどういうことですか。その説明として最もふさわしいものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 保護犬のブースに並んでいる募金箱や犬猫の写真はどれもつまらないものだったが、そこにいた保護犬たちのかわいらしさだけは見る価値のあるものだったということ。

イ 保護犬のブースは他のブースに比べてつまましいものであるが、それ以上にそこにいる保護犬たちのかわいらしさが目立っており、それに魅了されてしまったということ。

ウ ペットショップで売られている犬と比べれば保護犬は問題を抱えているかもしれないが、それがかわいらしいことには変わりないので、思わず注目してしまったということ。

エ 保護犬のブースは食べ物を売っているブースに比べて目を引く魅力はないが、そこにはあまりにもかわいらしいチワワがいたために、つい目がそちらを向いてしまったということ。

オ 保護犬たちは鳴き声が聞こえても、どこにいいのかすぐにはわからないほど地味な存在であるが、その見た目はとてもかわいらしく、一度見てしまうと目が離せなくなったということ。

問四 ☐ X には慣用句が入ります。ここに入る慣用句として最もふさわしいものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 足元に火がついた イ 図に乗る ウ 虫が好かない エ 焼き餅を焼く オ やけを起こす

問五 — 部2 「それはびっくりするほど体温が高く、美帆の目をじっと見つめていた」とありますが、この部分の説明として最もふさわしいものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 美帆の抱いた保護犬が温かみを持ち、とてもかわいらしい様子が描かれており、それによって今まで保護犬にまったく興味のなかった美帆の心が急激に保護犬に引き込まれていったことをわかりやすく表現している。

イ 美帆の抱いた保護犬が生き生きとしており、美帆と心がつながっているかのような様子が描かれており、それによって孤独感を覚えていた美帆の心に保護犬が大きな存在として焼き付いたことを印象的に表現している。

ウ 美帆の抱いた保護犬が病気がちで、だれかの助けを求めている様子が描かれており、それによってテレビなどの情報としてしか保護犬を知らなかった美帆が実感を通して保護犬を知ったことを効果的に表現している。

エ 美帆の抱いた保護犬が生ききたいという意志を持っていて、美帆にもその意志を伝えようとする様子が描かれており、それによって保護犬たちが決して弱い存在ではなく役に立つ存在なのだということを直接的に表現している。

オ 美帆の抱いた保護犬が美帆の想像以上に立派であり、人なつっこい様子が描かれており、それによって今まで保護犬に対して良くないイメージを持っていた美帆が保護犬を見直していることを具体的に表現している。

問六 — 部3 「ホームページを閉じてしまいそうになる」とありますが、それはなぜですか。その理由を九十字以内で説明しなさい。

問七 — 部4 「小さな犬たちの写真は無言のうちに、美帆にその『生き方』を問いかけてきている気がした」とありますが、美帆がそのように感じたのはなぜですか。その理由として最もふさわしいものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア なんとでも保護犬を引き取ることができないかと考えているなか、そのためにはたくさんのお金が必要だという結論にたどり着いたが、今の会社に勤めているだけではそれは難しいかもしれないと考えるようになったから。

イ 子どものころに自分の不手際のせいで愛犬を失ったためにどうにかしてその罪滅ぼしをしたいと常々考えていたが、保護犬を引き取る機会を得たことで、それが自分の生きる目標になるにちがいないと考えるようになったから。

ウ いろいろなことがうまくいっていないと感じるなか、思いがけず出会った保護犬のことを調べていくうちに、それをとりまく環境も自分と同じようなものだと考えたことで、これから自分はどういう道に進むべきかと考えるようになったから。

エ もし保護犬を引き取るとしても、金銭面などの問題で自分一人の力ではどうにもならないことを知り、現在あまり良い関係を作れていない会社や恋人、実家などに、自分が頭を下げて力を借りる必要があると考えてしまったから。

オ 中目黒で保護犬ボランティアのブースを訪れたことで保護犬を引き取ることに心ひかれたものの、くわしく調べるうちに自分には難しいことに気づき、保護犬の写真にまで引き取れないことを責められているのではないかと考えてしまったから。

三 あとの各問いに答えなさい。

(i) 次のAさんとBさんの会話を読んで、あとの問いに答えなさい。

Aさんがインターネットでニュースを調べ、このような題名の記事を見つけました。

「コロナ禍の中小企業など支援へ来年度も制度融資―奈良県会代表質問」(『奈良新聞デジタル』二〇二三年三月四日)

A…(記事中の「禍」を指しながら) ええっと、この漢字は何て読むんだったかな。

B…お、ニュースの勉強中か。それは「か」と読むんだよ。

A…ああ、そうだった。つい忘れてしまっただ。

B…ちなみに、「過」の音読みはわかるかい。

A…ばかにしないでよ。「か」だよ。

B…それなら「禍」も「過」も同じだと気付くはずだよ。

A…たしかに、どちらも「か」と読む漢字だけど……。あ、そういえばどちらも「𠂔」という部分が共通しているね。

B…そのとおり。漢字の中には「意味を表す部分(部首)」と「音を表す部分」を組み合わせで作られる漢字があるんだ。「𠂔」という部分は、実は「か」という読みを表しているんだよ。それに意味を表す「しんにょう(讠)」や「しめすへん(ネ)」が付いているというわけさ。こういう漢字のことを「形声文字」というんだ。

A…へえ、面白いね。他にはどんな「形声文字」があるの。

B…たとえば日本では「聖」を「けい」という音を表す部分として使われているんだ。だから、「軽」も「経」も同じ音読みをするでしょう。

A…どちらも「けい」だね。そして、「車」や「糸」が部首になっているというわけか。

B…そういうこと。こういうふうに漢字を勉強すると、漢字も面白く感じるでしょう。

A…たしかに。これからは漢字の勉強を楽しみながらがんばるよ。

問一 ――部「聖」を「けい」という音を表す部分として使われている「漢字を答えなさい。ただし、「軽」「経」と書いた場合は得点をあたえません。

問二 会話文中にあるものの以外にどのような形声文字の漢字があると考えられるか。(例) にならって「音を表す部分」とそれを使った漢字を二つ答えなさい。ただし、「𠂔」と「聖」を使った漢字を書いた場合は得点をあたえません。

(例) 音を表す部分↓聖 / 漢字↓軽・経

(ii) 次の文章は九つの段落で構成されています。段落BとCの間には五つの段落が入ります。あとのア～オの段落を正しく並べかえ、文章を完成させなさい。(A B □ □ □ □ □ C D)

A 社会による合意形成は、必ずしも世界で同じ結論に至るわけではありません。

B もちろん、核兵器の廃絶やクローン人間の作製のように、人類の根幹に関わるものは世界的に統一された合意に至ります。

□ □ □ □ □

C アメリカでは、2001年からのブッシュ政権時代に宗教上の観点から、ES細胞を用いる研究に連邦予算を出していませんでした。これは、「受精した瞬間がヒトの始まり」とするキリスト教の原理主義者がブッシュ氏の支持者に多かったためです。2009年にオバマ政権になってからは一転して、この規制を解禁しています。時代や指導者によっても考えが変わるのです。

D 生命科学の研究には、倫理的な問題がつきものであり、そこには宗教観が大きな影響を与えます。日本では宗教観を意識することとは少ないですが、世界においては無視できない重要な観点です。

(高橋祥子『ゲノム解析は「私」の世界をどう変えるのか 生命科学のテクノロジーによって生まれうる未来』による)

ア 受精卵から取り出して作製するES細胞も、国や時代によって規制が異なります。

イ 例えば人工妊娠中絶は、命の始まりをどこと定義するかで、宗教観が大きく影響を与える問題です。

ウ しかし多くの場合、国や地域によって結論が変わります。その国や地域の歴史、文化、あるいは宗教観に左右されます。

エ 日本ではガイドラインのもと、不妊治療で余って廃棄される予定の受精卵からES細胞を作ることが認められています。フランスもES細胞の作製を認めている一方、ドイツは禁止、イギリスはクローン胚からのES細胞の作製を認めているなど、ヨーロッパ内でも国によって正反対の方針を立てています。

オ 日本では母体保護法のもと、身体的または経済的理由により母体の健康に大きな負担がかかる場合、もしくは望まない妊娠の場合に、妊娠22週未満で人工妊娠中絶が容認されています。しかしモロッコでは、人工妊娠中絶は全面的に禁止されています。キリスト教徒の多いアメリカでは州によって法律が異なり、常に裁判で争われていたり、州知事選のたびに争点のひとつとなったりするほどです。

(iii) 次にあげる①～③にある——部の漢字の部首を(例)にならって答えなさい。なお、——部となっている漢字はいずれも小学校では習わない漢字である。

(例) 将来は宇宙飛行士になりたい。 ↓ 解答らんには 亠 と書きます。

- ① 曖昧な受け答えをしてはいけない。
あいまい
- ② あの子の気持ちが分からず悶々とする。
もんもん
- ③ 日本はかつて中国に朝貢していた。
ちやうこう

※の欄には何も書かないこと。

二								
問七	問六					問三	問二	問一
							A	a
						問四	B	b
						問五	C	c
							D	
	90							
							E	
	80	60	40	20				
※								



国語訂正

大問三（i）

問題冊子15ページ 会話文の後ろから5行目

誤 B…たとえば日本では「圣」を「けい」という音を表す部分として使われているんだ。

←

正 B…たとえば日本では「圣」が「けい」という音を表す部分として使われているんだ。

問題冊子16ページ 問一

誤 部『圣』を『けい』という音を表す部分として使われている「漢字を答えなさい。

←

正 部『圣』が『けい』という音を表す部分として使われている「漢字を答えなさい。